

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОВСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Гирьянская средняя общеобразовательная школа» Беловского района Курской области

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического  
совета школы  
Протокол № 8  
от 20 июня 2023г.

«Утверждаю»  
Приказ №132/1  
от 21 июня 2023 г.  
Директор школы:  
Л.И. Денисова



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школа театра»  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 3 года, 432 часа

Составитель программы:  
педагог дополнительного образования,  
Плешакова Инна Михайловна

д.Гирьи-2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель программы .....	6
1.3. Задачи программы .....	6
1.4. Планируемые результаты .....	8
1.5. Содержание программы .....	9

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график .....	17
2.2 Оценочные материалы .....	18
2.3 Формы аттестации .....	18
2.4 Методические материалы .....	20
2.5 Рабочая программа воспитания .....	28
2.6 Список литературы .....	32
2.7 Приложения .....	34

## **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1.1. Пояснительная записка** Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей).

У обучающихся в процессе обучения развиваются внимание, память, воображение и фантазия, способность сосредотачиваться, умение импровизировать. Большое внимание уделяется также физической подготовке учащихся, развитию чувства координации, ритма. Занятия сценической речью позволяют не только развить голосово-речевые данные обучающихся, но и развивают способность связно излагать свои мысли, способствует расширению словарного запаса. Театр подразумевает сочетание творческой свободы и самодисциплины. Все эти умения и навыки, несомненно, пригодятся в жизни любому человеку, какую бы профессию он не избрал.

Театр – искусство коллективное и для того, чтобы принять участие в этой интереснейшей игре, ребёнку необходимо согласовать своё поведение с правилами группы, организовать пространство для общей игры, наладить коммуникативные связи со всеми участниками.

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки»**

**составлена в соответствии со следующими нормативными-правовыми документами:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Беловский дом детского творчества» Беловского района Курской области;
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах муниципального казенного общеобразовательного учреждения Гирьянская средняя общеобразовательная школа Беловского района Курской области».

Данная программа имеет **художественную направленность**, способствует развитию творческих способностей воображения, мышления, внимания, фантазии.

**Актуальность программы** в развитии самостоятельной творческой активности обучающихся через театральные игры и тренинги.

**Отличительные особенности заключаются в содержании программы**

Принципиальным отличием программы является выделение театральнотехнических и театрально-художественных дисциплин в отдельную часть программы, в отличие от более общепринятого обучения данным дисциплинам актерского направления.

Группы 1 года обучения - вводят ребенка в мир театра, знакомят с его традициями, историей и жизнью.

Группы 2,3 года обучения ставят перед детьми чисто актерские задачи, то есть создание и прокат спектаклей, участие в концертных программах, рассчитанных на зрителей.

«Сценография и техника сцены» - это редкое в практике детских театральных студий направление: если обычно все внимание уделяется игре на сцене, то задачей данной группы является изучить и попробовать на практике все то, что творится за кулисами театра.

Театральная студия – живой организм, находящийся в постоянном развитии и поиске. Данная программа соотнесена с имеющимся опытом работы и многими условиями – наличием кадров, материальным обеспечением.

### **Новизна программы**

Новизна данной программы заключается в углубленном и более чутком индивидуальном подходе к каждому обучающемуся в процессе работы и освоения материала.

### **Уровень сложности программы - базовый**

Базовый уровень программы предполагает формирование у обучающихся устойчивой мотивации к получению знаний, умений и навыков в выбранном виде деятельности, готовности к дальнейшему творческому самоопределению. С целью выявления уровня готовности ребенка к освоению программы базового уровня проводится входная диагностика.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа театра» рассчитана на обучающихся 7-10 лет и составлена с учетом знаний возрастных, психолого-

педагогических, физических особенностей детей. Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений детей данного возраста. Среди интересов выделяются склонности к какой-то определённой области познания и деятельности, захватывающей воображение, волю и готовность отдать все время любимому занятию. В процессе творческой деятельности дети проявляют большую свободу действий, непосредственность, искренность и прямоту понимания и осознания художественного образа.

**Младший школьный возраст (7-10 лет).** Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

**Условия набора на программу**

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки на интернет-портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» <https://p46.навигатор.дети>: В объединение принимаются все любознательные обучающиеся с 7 лет и старше, желающие заниматься и проявляющие интерес к данному виду творчества. К занятиям допускаются обучающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний.

Группы 2-ого года обучения комплектуются из обучающихся, освоивших программу 1-ого года обучения. В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывающие обучающиеся, имеющие необходимые знания и умения, либо опыт занятий в объединениях подобной направленности по итогам входного контроля (приложение №4). Группы разновозрастные. Количество обучающихся в группе: 1-й год – 15 человек, 2-й год – 12- 15 человек

**Объем и срок освоения программы - 3 года.**

Общее количество часов необходимое для освоения программы 576 часов:

- 1,2,3 год обучения - 144 часа в год

**Режим занятий:**

- занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, академический час длится 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей и в соответствии с требованиями СанПиН. Реализуется программа согласно учебному плану.

**Форма обучения** – очная, в исключительных случаях (по особому распоряжению) электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий, в

соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком с использованием электронно-информационных источников: приложений Сферум, социальной сети ВКонтакте.

**Формы проведения занятий** – групповые в разновозрастных группах.

**Форма реализации Программы** - традиционная

## 1.2. Цель Программы

**Цель** - развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

### Базовый уровень (1 год обучения)

**Обучающие:**

- познакомить с историей зарождения театрального искусства, с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены.
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Развивающие:**

- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса.
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память.

**Воспитательные:**

- формировать интерес, к учебной деятельности опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

### Базовый уровень (2 год обучения)

**Обучающие:**

- познакомить с историей театрального искусства 18-19 веков.
- развивать представление о видах театрального искусства: музыкальный театр, кукольный театр;
- освоить элементы сценической грамоты
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость», научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.

**Развивающие:**

- развивать коммуникативные навыки, личностные компетенции
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;

-развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

**Воспитательные:**

-воспитывать в обучающихся любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;

- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**Базовый уровень (3год обучения) Обучающие:**

-познакомить с историей театрального искусства 19-21 веков.

-помочь реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

-приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. - сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

-сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Развивающие:**

-развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

-развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

-развить творческие и организаторские способности.

**Воспитательные:**

-воспитать чувство собственного достоинства.

- на основе постановочного материала формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

## 1.4. Планируемые результаты

Программа освоена обучающимися

полностью. Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 15% обучающихся.

### 1 год обучения

Знать:

- Историю возникновения театра.
- Театральные термины и профессии.
- Концентрировать своё внимание на предмете и партнёре.
- Управлять дыханием. Знают 15 скороговорок, и не менее 10 дикционных упражнений
- Владеть навыками вождения плоскостных, перчаточных и простейших тростевых кукол.
- Самостоятельно изготавливать плоскостную и перчаточную куклу, а так же маски из картона.
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;



- анализировать причины успеха/неуспеха;
- Самостоятельно делать грим молодого и старого лица.
- Выполнять простые элементы сценического боя.

### 2 год обучения

Знать:

- Истоки становления театра в России (19 век).
- Кукольных героев разных стран.
- Технику и одежду сцены.
- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- Верить в происходящее на сцене, и могут показать характер героя.
- Самостоятельно изготовить тростевую куклу и вылепить простую маску из папье-маше.
- Владеть навыками кукловождения .

### 3 год обучения :

Знать:

- Историю основания К.С. Станиславским МХАТа. Элементы системы К.С. Станиславского
- Историю развития театра теней;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- Свободно двигаться на площадке, раскрывая характер роли и все тонкости взаимоотношений.
- Владеть навыками вождения куклой театра с элементами механизации
- Выразительно прочитать монолог.
- Самостоятельно создавать грим с использованием растительности.
- Самостоятельно изготавливать планшетную куклу, а также выстригать простейшую маску из поролон.

## 1.6. Содержание Программы

### 1.7. Учебный план базового уровня, 1 год обучения

Таблица 1

#### 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	1		1	Беседа

2	Актерское мастерство	18	2	16	Упражнения
3	Сценическая речь	16	2	14	Упражнения
4	Сценическое движение	8	2	6	Упражнения
5	Основы театральной культуры	8	2	6	Викторина
6	Работа над пьесой и спектаклем	20	2	18	Показ спектакля
7	Итоговое занятие	1		1	Творческий отчет
	<i>Итого часов:</i>	<b>72ч</b>	<b>10ч</b>	<b>62ч</b>	

## 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1		1	Творческое задание
2	Актерское мастерство	18	2	16	Этюд
3	Сценическая речь	16	2	14	Упражнения
4	Сценическое движение	8	2	6	Упражнения
5	Основы театральной культуры	8	2	6	Тест
6	Работа над пьесой и спектаклем	20	2	18	Показ спектакля
7	Итоговое занятие	1		1	Творческий отчет
	<i>Итого часов:</i>	<b>72ч</b>	<b>10ч</b>	<b>62ч</b>	

## 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	1		1	Творческие задания
2	Актерское мастерство	18	2	16	Этюд
3	Сценическая речь	16	2	14	Конкурс чтецов
4	Сценическое движение	8	2	6	Упражнения
5	Основы театральной культуры	8	2	6	Проект
6	Работа над пьесой и спектаклем	20	2	18	Творческий показ
7	Итоговое занятие	1		1	Творческий отчет
	<i>Итого часов:</i>	<b>72ч</b>	<b>10ч</b>	<b>62ч</b>	

## Первый год обучения

### 1. Введение. (1ч)

Теория. Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства (литература, музыка, живопись). Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральном объединении. План работы на год. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий

Практика. Просмотр презентации, видеофильма «Путешествие в театр». Игры на знакомство с коллективом: «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Игра на сплочение коллектива «Клубок». Общеразвивающие игры на эмоциональный настрой. Театр-экспромт.

### 2. Актерское мастерство. (18ч)

#### 2.1. Театральные игры. (6ч)

Теория. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство театрального искусства. Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Воображение. Специфика актерского воображения. Роль фантазии и воображения в актерском творчестве. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Память.

Практика. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память, воображение. Игры и упражнения на снятие зажимов и комплексов. Игры и упражнения на эмоциональный настрой. Игры и упражнения на коллективность творчества.

#### 2.2. Сценическое действие. (4ч)

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика сценического действия. Предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Событие. Оценка факта. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Этюд. Виды этюдов. Темпоритм. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств. Важность точного определения темпоритма в работе над ролью, спектаклем.

Практика. Практическое овладение логикой действия. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения и этюды на память физических действий. Упражнения на освоение элементов бессловесного действия: «вес», «оценка», «пристройка». Этюды на бессловесное действие. Этюды на оценку факта. Упражнения и этюды на заданный темпоритм. Упражнения и этюды на смену темпоритма.

#### 2.3. Сценическая миниатюра. (6ч)

Практика. Сценическая миниатюра как малая театральная форма. Выбор миниатюры. Определение темы, событийного ряда. Работа над миниатюрой. Подбор музыкального оформления и костюмов. Работа над миниатюрой в разных составах. Показ перед зрителями. Самоанализ творческой работы. Оформление фотоотчета.

### 3. Сценическая речь. (16ч)

#### 3.1. Речевой тренинг. (8ч)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса: Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса. Словесное действие. 11 способов словесного действия.

Практика. Выявление уровня подготовки, речевых особенностей каждого обучающегося. Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах. Массаж. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Упражнение на тренировку произношения согласных в сочетаниях. Упражнение со скороговорками. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Работа над освоением способов словесного действия (басни-диалоги, скороговорки).

#### 3.2. Художественное чтение. (8ч)

Теория. Орфоэпия. Литературная норма и говор. Нормы произношения. Говорим правильно. Законы логики в речевом действии. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Чтецкое исполнительское искусство. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической.

Практика. Работа с орфографическим и толковым словарями. Знакомство с аудиозаписями мастеров

художественного слова. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Подготовка концертного номера (конкурсного номера). Показ. Обсуждение работы.

#### **4. Сценическое движение. (8ч)**

##### **4.1. Пластический тренинг(4ч)**

Теория. Пластическая выразительность в театральном искусстве. Пластическое воспитание актера. Внимание, двигательная память и контроль над движениями.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Совершенствование координации движений. Ходьба в сочетании с движением рук, логическим текстом.

##### **4.2. Рождение пластического образа(4ч)**

Теория. Скульптурность тела в движении и статике. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластическая выразительность рук. Жест как один из способов выражения действия. Единство формы и содержания жеста. Качественная характеристика и эмоциональная выразительность жеста.

Практика. Просмотр д/ф о природе, животных. Упражнения и этюды на создание пластического образа живой и неживой природы. Пластические импровизации: на музыкальную тему, на смену настроения, на передачу образа животных.

#### **5. Основы театральной культуры (8ч)**

##### **5.1. История театра (4ч)**

###### **5.1.1. Зарубежный театр (2ч)**

Теория. Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений. Представления в честь Диониса. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Основные жанры. Драматургия Древней Греции. Театр итальянского Возрождения. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Сценография.

Практика. Просмотр видеофильма «Искусство Древней Греции». Презентация «Театр Древней Греции». Презентация «Зарубежный театр». Игра «Знатоки театра».

###### **5.1.2. Русский театр (2ч)**

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Практика. Просмотр презентации «Русский народный театр». Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

##### **5.2. Театр и зритель (2ч)**

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».

Практика. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Просмотр спектакля детского театрального коллектива. Создание (проигрывание) проблемных ситуаций при посещении театра на знание правил этикета.

#### **6. Работа над пьесой и спектаклем (20ч)**

##### **6.1. Выбор и анализ пьесы (2ч)**

###### **6.1.1. Выбор пьесы (1ч)**

Теория. Драматургия. Пьеса-основа будущего спектакля. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Замысел автора.

###### **6.1.2. Анализ пьесы по событиям (1ч)**

Теория. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Сверхзадача. Анализ сюжетной линии. Анализ пьесы по событиям. Главные события, событийный ряд. Определение мотивов поведения, целей героев. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Выделение в событии линии действий. Выстраивание логической цепочки. Составление действенной партитуры своей роли.

##### **6.2. Работа над спектаклем (18ч)**

###### **6.2.1. Работа над отдельными эпизодами (12ч)**

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Групповая, подгрупповая,

индивидуальная работа.

#### **6.2.2. Изготовление реквизита, декораций, костюмов (2ч)**

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Оформление сцены. Изготовление афиши спектакля, программки.

#### **6.2.3. Прогонные и генеральные репетиции (2ч)**

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции с использованием декораций, костюмов, музыкального оформления. Видеозапись репетиций. Просмотр видеозаписи и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

#### **6.2.4. Показ спектакля (2ч)**

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (дошкольникам, младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Театр, где играют дети».

#### **7. Итоговое занятие (1ч)**

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

## **Второй год обучения.**

### **1. Введение (1ч)**

#### **1.1. Введение в программу (1ч)**

*Теория.* Итоги 1 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Техника безопасного поведения. Требования к нормам поведения при проведении занятий. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Этюдные показы «Летние наблюдения». Театр-экспромт.

### **2. Актерское мастерство (18ч)**

#### **2.1. Актерский тренинг. (2ч)**

*Практика.* Актерский тренинг: Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. Упражнения на коллективность творчества. Снятие зажимов и комплексов. Комплексный актерский тренинг.

#### **2.2. Сценическое действие (6,ч)**

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Словесное действие (11 способов). Сценическое общение как технология сценической выразительности при работе над ролью. Сценическое общение и взаимодействие. Параметры общения. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Театральные термины и понятия: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Этюды «Наблюдения». Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов, со словами. Этюды на освоение параметров общения. Парные и групповые этюды.

#### **2.3. Театрализованное представление. (10ч)**

*Теория.* Театрализованное представление как малая театральная форма. Тема представления. Особенности написания сценария и постановки. Включение в программу интерактивных игровых моментов.

*Практика.* Работа над сценарием театрализованного представления. Распределение ролей. Работа над выразительностью сценического персонажа. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Подбор музыкального оформления. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение. Оформление фотоотчета.

### **3. Сценическая речь (16ч)**

#### **3.1. Речевой тренинг (8ч)**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Свойства голоса.

*Практика.* Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Словесное действие. Работа над освоением способов словесного действия (басни-диалоги, скороговорки).

#### **3.2. Художественное чтение (8ч)**

*Практика.* Критерии выбора художественного материала. Этапы работы над литературным произведением. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Работа над басней. Особенности работы над басней. Действенный анализ басни. Раскрытие конфликта. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись, видеозапись. Подготовка концертного, конкурсного номера. Показ. Самоанализ работы.

### **4. Сценическое движение (8ч)**

#### **4.1. Пластический тренинг. (4ч)**

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на внимание, воображение, темпоритм, пластику. Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела.

#### **4.2. Рождение пластического образа (4ч)**

*Теория.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сценическим образом. Походка, жесты, пластика тела. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

*Практика.* Этюдные пластические зарисовки. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

## **5. Основы театральной культуры (8ч)**

### **5.1. История театра. (4ч)**

#### **5.1.1. Виды и жанры театрального искусства. (2ч)**

*Теория.* Виды театрального искусства. Особенности и история развития музыкального театра: Опера, Балет, Мюзикл. Композитор в театре. Художник в театре как один из создателей спектакля. Театральные декорации и бутафория. Самые знаменитые музыкальные театры мира. Жанры театрального искусства. Трагедия. Комедия. Драма.

*Практика.* Презентация «Виды театрального искусства». Просмотр видеозаписи музыкальных спектаклей (опера, балет, мюзикл). Определение жанра спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по подгруппам).

#### **5.1.2. Русский театр. 19-21 вв. (2ч)**

*Теория.* Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке.

*Практика.* Презентация «История русского театра». Просмотр в/фильма «К.С.Станиславский». Проект «Театральная энциклопедия».

### **5.2. Театр и зритель (2ч)**

*Теория.* Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля. Театральный критик. Рецензия на спектакль.

*Практика.* Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет, мюзикл. Обсуждение. Делимся впечатлениями. Пишем рецензию (отзыв) на спектакль.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем (20ч)**

### **6.1. Выбор и анализ пьесы (1ч)**

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы.

### **6.2. Работа над спектаклем. (18ч)**

#### **6.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (12ч)**

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. «Группировка и мизансцена» как важнейший элемент актёрской выразительности. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

#### **6.2.2. Изготовление реквизита, декораций (2ч)**

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Подбор музыкального оформления. Изготовление афиши спектакля, программки с использованием ИКТ.

#### **6.2. 3. Прогонные и генеральные репетиции (2ч)**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Генеральная репетиция со сценическим и музыкальным оформлением, костюмами. Видеозапись репетиций. Просмотр и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

#### **6.2. 4. Показ спектакля (2ч)**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля школьникам, дошкольникам, родителям. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Театр, где играют дети».

## **7. Итоговое занятие (1ч)**

*Практика.* Творческий отчет. Конкурсная программа «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд «Наблюдение». Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Самоанализ. Награждение.

## **Третий год обучения.**

### **1. Введение (1ч)**

#### **1.1. Введение в программу (1ч)**

*Теория.* Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий.

*Практика.* Просмотр этюдных работ «Летние наблюдения», театр-экспромт.

### **2. Актерское мастерство (18ч)**

#### **2.1. Актерский тренинг (2ч)**

*Практика.* Комплексный актерский тренинг на развитие внимания, воображения, памяти, коллективность творчества, актерскую импровизацию, верное сценическое взаимодействие, сценическое действие.

#### **2.2. Сценическое действие (6ч)**

*Теория.* Общение (повторение): логика межличностного общения; борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности; параметры общения. Внутренний монолог. Характер персонажа. Характер и характерность. Амплуа. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины и понятия: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

*Практика.* Практическое освоение параметров сценического общения. Работа над характером и характерностью. Этюд-наблюдение. Работа над отрывками из драматургических произведений.

#### **2.3. Конкурсно- игровая программа (10ч)**

*Практика.* Конкурсно - игровая программа. Определение тематики, целевой аудитории. Написание сценария. Распределение ролей. Выбор конкурсов, игр с залом. Подбор и подготовка концертных номеров с использованием репертуарного материала. Работа над конкурсno-игровой программой (театрализованным представлением, концертной программой). Репетиции. Музыкальное и сценическое оформление. Показ программы для зрителей. Анализ работы. Оформление фотоотчета.

### **3. Сценическая речь (16ч)**

#### **3.1. Речевой тренинг (8ч)**

*Практика.* Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Упражнения на правильное речевое дыхание. Упражнения на развитие свойств голоса. Самостоятельная работа над речевым аппаратом и голосом. Индивидуальная работа над выразительностью голоса. Скороговорки, тренировочные литературные тексты

#### **3.2. Основы художественного чтения. (8ч)**

*Практика.* Выбор произведения (поэзия, проза, отрывок из драматургического произведения). Изучение творчества данного автора, его эпохи, а также времени, отраженного в произведении. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы над литературным произведением. Исполнительская задача. Словесное действие. Логика строения текста. Выявление конфликта. Самостоятельная творческая работа. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудио и видеозапись выступления. Просмотр работы, анализ. Подготовка к конкурсу. Подготовка концертного номера. Участие в конкурсе чтецов: очном (заочном). Оформление фотоотчета, портфолио.

### **4. Сценическое движение. (4ч)**

#### **4.1. Пластический тренинг. (4ч)**

*Практика.* Комплексный пластический тренинг. Освоение элементов сценического движения. Сценическое падение. Сценический бой. Отработка упражнений на сценическое падение, сценический бой.

#### **4.2. Рождение пластического образа (4ч)**

*Теория.* Выбор элементов пластической выразительности при создании образа сценического персонажа. Искусство пантомимы как особый жанр со специфическим пластическим языком. Художественные и сценические задачи пластической выразительности.

*Практика.* Применение элементов пластической выразительности при создании сценического образа. Пластика образа. Отбор выразительных средств (жест, мимика).

### **5. Основы театральной культуры (8ч)**

#### **5.1. История театра. (4ч)**



### **5.1.1. Зарубежный театр. (2ч)**

Теория. Театральное искусство Востока (Япония, Китай). Традиции и особенности актерского исполнения, сценографии.

Практика. Презентация «Театральное искусство Востока». Просмотр в/записи спектакля.

### **5.1.2. Театральные перекрестки Курской области. (2ч)**

Теория. История театрального движения и профессиональных театров в Курской области. . Областной драматический театр им.А.С.Пушкина Курский областной театр кукол.

Практика. Проект «Театральные перекрестки Курской области». Подготовка презентаций по выбору  
Защита проекта.

### **5.2. Театр и зритель (2ч)**

Практика. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Сахалинских театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение. Пишем отзыв (рецензию) на просмотренный спектакль.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем (20ч)**

### **6.1. Выбор и анализ пьесы. (1ч)**

Теория. Работа «за столом». Чтение пьесы. Обсуждение пьесы.

### **6.2. Работа над спектаклем. (18ч)**

#### **6.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (12ч)**

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Репетиции как творческий процесс. Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Рисунок роли. Речевая и пластическая характеристика образа. Темпоритм. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

#### **6.2.2. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления (2ч)**

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Изготовление афиши и программки спектакля с использованием ИКТ.

#### **6.2.3. Прогонные и генеральные репетиции (2ч)**

Практика. Прогонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

### **6.3. Показ спектакля. (2ч)**

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями, учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Самоанализ работы в спектакле. Оформление фотоальбома «Наш Театр».

## **7. Итоговое занятие (1ч)**

Практика. Подведение итогов обученности по программе. Творческий отчет (спектакль, концерт). Индивидуальная защита творческого портфолио. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа».

#### IV. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами общеразвивающей программы и после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

##### **Базовый уровень 1 год обучения**

*знать:*

- технику безопасности и предъявляемые требования к организации рабочего места;
- виды искусства и владеть понятийным аппаратом театра как вида искусства;
- сведения об истории театра;
- театральный процесс;
- основы этики артиста, зрителя; *уметь:*
- читать по ролям;
- обсуждать сценарий;
- применять специальные знания по художественному оформлению сцены;
- владеть навыками поведения на репетиции.
  
- понимать творческую задачу;
- выделять главное;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- соблюдать последовательность;
- работать индивидуально, в группе;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную творческую работу;
- оценивать собственную работу и других
- **Личностные результаты:**
- уметь фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах;
- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе, выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании; - уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

##### **Базовый уровень 2 год обучения**

*знать:*

- технику безопасности и предъявляемые требования к организации рабочего места;

- историю театра и театрального искусства; - теоретические основы актерского мастерства; - этапы работы над спектаклем. *уметь*: находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова и органически владеть текстом;
- создавать ряд этюдов по обстоятельствам пьесы;
- работать над ролью;
- создавать яркие и точные актерские образы;
- владеть словесным действием в спектакле; - самостоятельно работать над образом роли; - делать действенный анализ роли.
- понимать творческую задачу;
- выделять главное;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- соблюдать последовательность;
- работать индивидуально, в группе;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную творческую работу;
- оценивать собственную работу и других
- уметь фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах;
- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе, выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

Результативность освоения конкретных тем отслеживается с помощью текущего контроля: опрос, анкетирование, контрольный урок. Развитие личностных результатов обучающихся определяется методом постоянного наблюдения, а их коррекция проводится с помощью индивидуальных бесед, занятий, конкретных заданий.

Главным результатом реализации программы является создание учебных спектаклей разного уровня сложности, освоения жанрово стилистических особенностей, которые представляются к показам на театральных фестивалях, конкурсах, итоговых занятиях. Помимо этого, формой контроля освоения программы являются итоговые и открытые занятия, творческие показы на праздниках и других мероприятиях

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## 2.1 Календарный учебный график

Таблица 3.

№п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие и праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1	01.09. 2023 г.	31.05. 2024 г.	36	72	144	2 раза по 2 часа	Праздничные дни, установленные законодательством РФ	декабрь 2024 г
2	1	2	01.09. 2024г	31.05. 2025 г	36	72	144	2 раза по 2 часа	Праздничные дни, установленные законодательством РФ	декабрь 2025 г
3.	1	3	01.09. 2025 г.	31.05. 2026 г.	36	72	144	2 раза по 2 часа	Праздничные дни, установленные законодательством РФ	декабрь 2026 г.

**2.2 Оценочные материалы** Формой подведения итогов по образовательной программе выбран:

спектакль, участие в областных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены :

-анкетирование, тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в

творческих достижениях

(грамоты, дипломы ) обучающихся, в

призовых местах на конкурсах и

фестивалях.

### Формы аттестации

Алгоритм оценивания результатов реализации программы Таблица № 5

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Оценка предметных результатов</b>		
<p><i>Обучающиеся в основном усвоили - или могут недостаточно:</i></p> <p>основные театральные термины, историю театра, особенности сценического действия; освоение и практическое применение специальных знаний, умений и навыков в процессе коллективной</p>	<p>Обучающийся2с7я</p> <p><i>достаточно знают</i></p> <p><i>- или могут уверенно:</i></p> <p>основные театральные термины, историю театра, особенности сценического действия; освоили и практически применяют специальные знания, умения и навыки в процессе коллективной творческой деятельности;</p>	<p>Обучающийся</p> <p><i>полностью</i></p> <p><i>представляют или могут свободно:</i></p> <p>основные театральные термины, историю театра, особенности сценического действия; освоили и практически применяют специальные знания, умения и навыки в процессе коллективной</p>
научились	навыкам творческой деятельности;	
творческой деятельности	исполнительной деятельности	научились навыкам исполнительной деятельности
<b>Оценка метапредметных результатов</b>		
<p><i>Недостаточно развиты:</i></p> <p>творческий потенциал</p>	<p><i>Достаточно развиты:</i></p> <p>творческий потенциал ребенка, его</p>	<p><i>Уверенно развиты:</i></p> <p>творческий потенциал ребенка, его</p>

ребенка, его познавательно-творческая активность; творческое, образное и логическое мышление; навыки произвольного концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии, воображения и эмоциональной памяти	познавательно-творческая активность; творческое, образное и логическое мышление; навыки произвольного концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии, воображения и эмоциональной памяти	познавательно-творческая активность; творческое, образное и логическое мышление; навыки произвольного концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии, воображения и эмоциональной памяти
<b>Оценка личностных результатов</b>		
В течение всего учебного года (по итогам завершения каждого раздела)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Систематизация полученных знаний.	Практическое задание, театральные капустники, конкурсы, фестивали, участие в праздниках, концертах, зачет.
<b>Промежуточная и итоговая аттестация</b>		
<b>Недостаточно проявлены:</b> нравственное, духовное, эстетическое воспитание; культура речи, тактичность, активная жизненная позиция, организованность, культура поведения; потребность в самосовершенствовании; приобщенность детей к общечеловеческим ценностям, истокам культуры.	<b>Достаточно проявлены:</b> нравственное, духовное, эстетическое воспитание; культура речи, тактичность, активная жизненная позиция, организованность, культура поведения; потребность в самосовершенствовании; приобщенность детей к общечеловеческим ценностям, истокам культуры.	<b>Уверенно проявлены:</b> нравственное, духовное, эстетическое воспитание; культура речи, тактичность, активная жизненная позиция, организованность, культура поведения; потребность в самосовершенствовании; приобщенность детей к общечеловеческим ценностям, истокам культуры.

В процессе реализации программы «Школа театра» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

Базовый уровень, 1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Базовый уровень, 2 год обучения – викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Базовый уровень, 3 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном

представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).  
(см. Приложение №1)

Базовый уровень, 1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Базовый уровень, 2 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюда на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Базовый уровень, 3 год обучения – проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

**Документальные формы, отражающие достижения каждого обучающегося:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля
- Портфолио обучающихся.

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля:

- **входной контроль** оценка базового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 1-го года обучения, ранее не занимающихся по данной Программе;
- **текущий контроль** проводится на каждом учебном занятии в течение всего учебного года. Такой вид контроля способствует улучшению учебного процесса, так как происходит проверка знаний, умений по учебному материалу у обучающихся. Текущий контроль так же позволяет своевременно выявить пробелы и оказать помощь обучающимся в усвоении программного материала. Текущий контроль включает в себя творческие работы, наблюдение, опрос, самостоятельные работы.

- **промежуточный контроль** проводится в конце первого года, по его результатам, при необходимости можно внести необходимые коррективы в обучение. Промежуточный контроль проводится в виде тестирования, просмотра.

- **итоговый контроль** проводится за всё время обучения в творческом объединении. Он позволяет оценить результативность работы обучающегося весь период. Итоговая аттестация проводится по итогам просмотра или выставки личных достижений обучающихся, а также результатам участия в выставках, фестивалях и конкурсах декоративно-прикладного творчества различных уровней.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

открытые занятия, участие в конкурсах, фестивалях и выставках, отслеживание посещаемости по журналу, материал анкетирования и тестирования.

Отслеживание личностных результатов учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования. Оценка работ носит объективный, обоснованный характер. Частая форма оценки – просмотр выполненных упражнений или творческих работ, который устраивается как временная выставка. Расставив поделки, дети высказывают мнения о своей работе и о работе других. Завершая просмотр, подводятся итоги. В оценке и анализе работ учитываются возраст ребёнка, его способности.

#### **Мониторинг результатов личностного развития обучающихся.**

*Таблица 4.*

№ п/п	Оцениваемые параметры	Критерии	Методы диагностики
1	Терпение	Способность переносить конкретные нагрузки в течение определенного времени	Наблюдение
2	Воля	Способность побуждать себя к практическим действиям	Наблюдение
3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	Наблюдение
4	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Тестирование
5	Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Анкетирование
6	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Тестирование, наблюдение



	процессе взаимодействия)		
7	Тип сотрудничества (отношение обучающегося к общим делам)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Наблюдение

### 2.3 Методические материалы

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Видеотека: записи спектаклей.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

### Структура учебного занятия

Таблица 5.

Название этапа	Задача этапа	Содержание этапа
<b>1. Организационный</b>		
	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания
<b>2. Подготовительный</b>		
	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебнопознавательной деятельности	Сообщение темы, цели занятия и мотивация деятельности детей (эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
<b>3. Основной</b>		
усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания нового материала	Задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей
первичная проверка понимания	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала	Пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием

закрепление знаний и способов действий	Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий	Тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми
обобщение и систематизация действий	Формирование целостного представления знаний по теме	Беседа и практические задания
5. Итоговый		
	Анализ и оценка успешности достижения цели, перспектива последующей работы	Сообщение педагогом о том, как работали дети на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели, поощрение за работу
6. Рефлексивный		
	Мобилизация детей на самооценку	Оценивание работоспособности, психологического состояния,
		результативности работы, содержания и полезности занятия

**Методическое обеспечение программы  
1 год обучения**

Таблица 6.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально техническое оснащение	Дидактико - методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	<b>Вводное занятие</b>	-учебная аудитория для проведения практических и теоретических занятий; -элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы; - компьютер, проектор, экран;	«Маршрут путешествия в сказку» Раздаточный материал видеофильмы, фотографии.	«Беседа»: «Сказочный мир театра». Игра «Давайте знакомиться». презентация коллектива.	Анкетирование обучающихся по интересам Опрос, Игра «Продолжи...» Собеседование Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки»

		- звуковая аппаратура: динамики, микрофоны			
2	<b>Основы театральной культуры</b>	-портреты и фотографии знаменитых артистов, артистов в образах различных персонажей (примеры грима, костюмов, характеров роли); · книги по истории театра, справочные издания; · плакаты-пособия по орфоэпии; · фонотека и видеотека записей спектаклей лучших театров России.	Стенды: «Из истории театра...», Иллюстративный материал	Презентация	Беседа «История театра» Блиц-опрос Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение

3	<b>Техника и культура речи</b>	Карточки с заданиями	Карточки с заданиями.	Практические занятия. Беседы на темы окружающего мира.	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок Наблюдение, конкурс чтецов
---	--------------------------------	----------------------	-----------------------	--	--

4	<b>Ритмопластика</b>	маты, акробатические дорожки		Практические занятия и теоретические занятия.	Контрольные упражнения Творческие задания пластические импровизации
5	<b>Актерское мастерство</b>	фонотека и видеотека записей спектаклей лучших театров России	иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.	Беседа по теме. Практические занятия.	Наблюдение, контрольные упражнения, тренинг.

6	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	Маски, куклы, ширма, бутафория, реквизит	индивидуальные карточки с упражнениями по теме. гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.	Практические занятия. по Конкурсная программа. Беседы: «Калейдоскоп праздников»	Выступление. Обсуждение премьерного спектакля Творческое задание
7	<b>Сценическая деятельность и массовые мероприятия, экскурсия.</b>	Маски, куклы, ширма, бутафория, реквизит	фотографии, альбомы, краски, карандаши сценарии.	Творческая работа.	Совместное обсуждение и оценка проделанной работы. Анализ практической деятельности
8	<b>Итоговое занятие.</b>	Маски, куклы, ширма, бутафория, реквизит DVD, CD – диски.	Текст викторины.	блиц-турнир, зачетное выступление	Беседа на тему: «Волшебный мир театра» Творческие задания

**Методическое обеспечение программы  
2 год обучения**

Таблица 7.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально техническое оснащение	Дидактико - методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	<b>Вводное занятие</b>	-учебная аудитория для проведения практических и теоретических занятий; -элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы; - компьютер, проектор, экран; - звуковая аппаратура: динамики, микрофоны	«Маршрут путешествия в сказку» Раздаточный материал видеofilm, фотографии.	«Бесед а: «Сказочный мир театра». Игра «Давайте знакомиться». презентация коллектива.	Анкетирование обучающихся по интересам Опрос, Игра «Продолжи...» Собеседование Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинку»
2	<b>Основы театральной культуры</b>	-портреты и фотографии знаменитых артистов, артистов в образах различных персонажей (примеры грима, костюмов, характеров роли); · книги по истории театра, справочные издания; · плакаты-пособия по орфоэпии;	Стенды: «Из истории театра...», Иллюстративный материал	Презентация	Беседа «История театра» Блиц-опрос Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение

		· фонотека и видеотека записей спектаклей лучших театров России.			
3	<b>Техника и культура речи</b>	Карточки с заданиями	Карточки с заданиями.	Практические занятия. Беседы на темы окружающего мира.	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок Наблюдение, конкурс чтецов

4	<b>Ритмопластика</b>	маты, акробатические дорожки		Практические занятия и теоретические занятия.	Контрольные упражнения Творческие задания пластические импровизации
---	----------------------	------------------------------	--	---	---

5	<b>Актерское мастерство</b>	фонотека и видеотека записей спектаклей лучших театров России	иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.	Беседа по теме. Практические занятия.	Наблюдение, контрольные упражнения, тренинг.
6	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	Маски, куклы, ширма, бутафория, реквизит	индивидуальные карточки с упражнениями по теме. гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.	Практические занятия. по Конкурсная программа. Беседы: «Калейдоскоп праздников»	Выступление. Обсуждение премьерного спектакля Творческое задание
7	<b>Сценическая деятельность и массовые мероприятия, экскурсия.</b>	Маски, куклы, ширма, бутафория, реквизит	фотографии, альбомы, краски, карандаши сценарии.	Творческая работа.	Совместное обсуждение и оценка проделанной работы. Анализ практической деятельности



8	<b>Итоговое занятие.</b>	Маски, куклы, ширма, бутафория, реквизит DVD, CD – диски.	Текст викторины.	блиц-турнир, зачетное выступление	Беседа на тему: «Волшебный мир театра» Творческие задания
---	--------------------------	---	------------------	-----------------------------------	--

### Методические программы

3 год обучения

Таблица 8.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально техническое оснащение	Дидактико - методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	<b>Вводное занятие</b>	- учебная аудитория для проведения практических и теоретических занятий; - элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы; - компьютер, проектор, экран; - звуковая аппаратура: динамики, микрофоны	«Маршрут путешествия в сказку» Раздаточный материал видеофильмы, фотографии.	«Беседа»: «Сказочный мир театра». Игра «Давайте знакомиться». презентация коллектива.	Анкетирование обучающихся по интересам Опрос, Игра «Продолжи...» Собеседование Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки»

2	<b>Основы театральной культуры</b>	<p>-портреты и фотографии знаменитых артистов, артистов в образах различных персонажей (примеры грима, костюмов, характеров роли);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· книги по истории театра, справочные издания;</li> <li>· плакаты-пособия по орфоэпии;</li> <li>· фонотека и видеотека записей спектаклей лучших театров России.</li> </ul>	Стенды: «Из истории театра...», Иллюстративный материал	Презентация	Беседа «История театра» Блиц-опрос Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение
3	<b>Техника и культура речи</b>	Карточки с заданиями.	Карточки с заданиями.	Практические занятия. Беседы на темы окружающего мира.	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок Наблюдение, конкурс чтецов

4	<b>Ритмопластика</b>	маты,акробатические дорожки		Практические занятия и теоритические занятия.	Контрольные упражнения Творческие задания пластические импровизации
5	<b>Актерское мастерство</b>	фонотека и видеотека записей спектаклей лучших театров России	иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.	Беседа по теме. Практические занятия.	Наблюдение, контрольные упражнения, тренинг.
6	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	Маски,куклы, ширма, бутафория, реквизит	индивидуальные карточки с упражнениями по теме. гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.	Практические занятия. по Конкурсная программа. Беседы: «Калейдоскоп праздников»	Выступление. Обсуждение премьерного спектакля Творческое задание

7	<b>Сценическая деятельность и массовые мероприятия, экскурсии.</b>	Маски, куклы, ширма, бутафория, реквизит	фотографии, альбомы, краски, карандаши сценарии.	Творческая работа.	Совместное обсуждение и оценка проделанной работы. Анализ практической деятельности
8	<b>Итоговое занятие.</b>	Маски, куклы, ширма, бутафория, реквизит DVD, CD – диски.	Текст викторины.	блиц-турнир, зачетное выступление	Беседа на тему: «Волшебный мир театра» Творческие задания

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение программы

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Школа театра» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### *Материально-техническое обеспечение включает:*

- учебную аудиторию для проведения практических и теоретических занятий;
- элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы;
- компьютер, проектор, экран;

- звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

***В аудитории размещены материалы:***

- по технике безопасности;
- информация о событиях в современной театральной жизни;
- информация о предстоящих выступлениях коллектива.
- информация о результатах выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях.

***В образовательном процессе используются наглядные пособия:***

- портреты и фотографии знаменитых артистов, артистов в образах различных персонажей (примеры грима, костюмов, характеров роли);
- книги по истории театра, справочные издания;
- плакаты-пособия по орфоэпии;
- фонотека и видеотека записей спектаклей лучших театров России.

**Информационное обеспечение**

<http://fcior.edu.ru> – Портал центра образовательных ресурсов.

- <http://nsportal.ru> - Коллекции цифровых и электронных образовательных ресурсов

**Кадровое обеспечение**

Реализацию программы «Школа театра» обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского объединения художественной направленности, имеющий среднее или высшее педагогическое образование.

**2.5. Рабочая программа воспитания**

**Рабочая программа воспитания разработана к дополнительной** общеразвивающей программе «Школа театра» художественной направленности, которая способствует развитию творческих способностей, формированию ценностных эстетических ориентиров, индивидуального художественного вкуса обучающихся в процессе занятий театральным творчеством.

Данная программа воспитания направлена на решение проблем гармоничного вхождения, обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми, предполагает личностное развитие, приобщение к традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.

Возраст детей – 7-10 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Формы деятельности – беседы, выставки, конкурсы, чаепитие, экскурсии, квест-игра, ярмарка.

**Цель и задачи воспитания**

*Цель:* личностное развитие обучающихся, их способностей к творчеству и самоопределению.

*Задачи:*

-воспитывать:

- бережное отношение к историческому наследию предшествующих поколений;
- трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца;
- формировать коммуникативную компетентность, способность к эффективному межличностному взаимодействию, совместной работе в коллективе и группе.

Достижению поставленных задач будет способствовать следующие направления работы:

- реализовывать воспитательные возможности учебных занятий;
- поддерживать активное участие обучающихся в жизни Дома творчества;
- организовывать для обучающихся экскурсии, досуговые мероприятия и реализовывать их воспитательный потенциал;
- организовать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития.

**Планируемые результаты.**

- адаптация ребенка в новом детском коллективе;
- выявление и развитие потенциальных общих и специальных возможностей и способностей обучающегося;
- формирование в ребенке уверенности в своих силах, стремления к постоянному саморазвитию;
- удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание «ситуации успеха»;
- формирование у обучающихся основ гражданской позиции;
- приобщение к духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- устойчивой мотивации к изучению наследия народного творчества и занятиям по программе «Школа театра».

**Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:**

- гражданско-патриотическое воспитание;
- экологическое воспитание;

- духовно-нравственное направление;
- нравственно-эстетическое воспитание;
- воспитание семейных ценностей;
- здоровьесберегающее направление;
- социокультурное направление.

**Календарный план воспитательной работы  
План мероприятий.**

Таблица №5

№	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки выполнения
	Социокультурное и медиокультурное	«Мои друзья – мальчики и девочки»	Игровая программа	сентябрь
	Здоровьесберегающее	Профилактические беседы по охране жизни и здоровья «Спорт – это здоровье»	Вечер-встреча	сентябрь
	Экологическое	«Птицы и животные в лесу». Осенняя сказка	Экскурсия.	октябрь
	Здоровьесберегающее	Спортивный час «Дружи со спортом»	Конкурсная программа	октябрь
	Воспитание семейных ценностей	«Глава семьи - кто это?»	Беседа	ноябрь
	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Участие в субботнике. Беседа о труде взрослых	Практическая работа	ноябрь
	Экологическое	Изготовление кормушек. Подкармливание птиц.	Практическая работа	декабрь
	Социокультурное и медиокультурное	Новогодние приключения	Театрализованное представление	декабрь

	Нравственное и духовное	Празднование Рождества	Вечер отдыха	январь
	Гражданско-патриотическое	Праздник «Масленицы на Руси»	Игровая программа	март
	Гражданско-патриотическое	Празднование Дня защитника Отечества.	Викторина; вечер отдыха.	февраль
	Духовно нравственное воспитание	Празднование 8 марта. «Самая любимая».	Вечер отдыха	март
	Гражданско-патриотическое	«Государственный праздник - День космонавтики»	Викторина	апрель
	Гражданско-патриотическое	«Государственный праздник весны и труда»	Игровая программа	май
	Гражданско-патриотическое	«Государственный праздник 9 мая – День Победы»	Поздравление ветеранов	май
	Гражданско-патриотическое	Праздник «День защиты детей»	Игровая программа.	май

#### Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

#### Работа с родителями

Таблица 8.

№	Сроки проведения	Содержание работы
1	Сентябрь	Запись в детское объединение « Школа театра» Знакомство, консультации и беседы с родителями.
2	Октябрь	Проведение родительского собрания по перспективному плану детского объединения « Школа театра» Знакомство с целями и задачами детского объединения.
3	Ноябрь	Индивидуальная беседа с родителями одаренных детей.



4	Декабрь	Индивидуальная работа с родителями учащихся детского объединения по выбору безопасных инструментов для детей.
5	Январь	Посещение родителями с детьми выставки - конкурса «Украшения на елку»
6	Февраль	Проведение экскурсии родителей с детьми на выставку декоративно-прикладного творчества.
7	Март	Организация выставки детских работ «Лучшая мама на свете» (поздравление мам, бабушек)
8	Апрель	Беседа с родителями «Безопасные каникулы»
9	Май	Проведение родительского собрания по итогам работы детского объединения «Школа театра»
10	В течение года	Индивидуальное собеседование с родителями учащихся по текущим проблемам обучения и воспитания

### Список литературы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010 - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: ИТ Пресс, 2007 - 432 с.
3. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013 - 187 с.
4. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014 - № 2 - С.52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография –дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
5. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013 - 81 с.
6. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015 – 272с.
7. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013 - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
8. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013 - 400 с.
9. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н.В. Карпов. - М., 2015 - 200с.
10. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014 - 96с.
11. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
12. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012 - 240с.
13. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014 - 288с.
14. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012 - 208с.

### Список литературы для родителей и обучающихся

- 1.Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
- 2.Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
- 3.Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
- 4.Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
- 5.Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.

6. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
7. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
8. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - №
9. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
10. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
11. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

#### **Аудиоиздания**

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
2. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

## Контрольные критерии

### «Театральная игра» Стартовый уровень (1 год обучения) Контрольный критерий №1.

#### Запоминание и изображение заданной позы.

*Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Таблица №9

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

### Контрольный критерий №2 Этюдное

#### изображение животных и птиц.

*Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Таблица №10

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить	Обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений	Обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц	Обучающийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

### Контрольный критерий №3

**Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.**

*Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Таблица №11

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Обучающийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Обучающийся и представляет персонаж, но не в характере настроения заданного музыкального произведения.	Обучающийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

### Контрольный критерий №4

**Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.**

*Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Таблица №12

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

#### Контрольный критерий №5.

**Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.**

*Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.*

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

Таблица №13

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

**Контрольные критерии «Театральная игра»  
Базовый уровень (2-3 год обучения)**

**Контрольный критерий №1**

**Действие с воображаемым предметом.**

*Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Таблица №14

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	Обучающийся с представил воображаемый предмет, но неправильными формами.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

**Контрольный критерий №2.**

**Действие в предлагаемых обстоятельствах.**

*Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например, вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Таблица №15

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла

Обучающийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Обучающийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Обучающийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Обучающийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.
--	---	---	---

### **Контрольный критерий №3 Воображение и вера**

#### **в сценический вымысел.**

*Обучающийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Таблица №16

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Обучающийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия предлагаемых обстоятельствах, но не согласованно действовать с партнером.	Обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует партнером



			воображаемых обстоятельствах.
--	--	--	-------------------------------

### Мониторинг результативности программы

Таблица №17

№	Критерии	Показатели	Результат
	Изменения личности воспитанников	1.Отношение себе, как творческой личности	Повышение самооценки – 1-3баллов. Повышение мотивации к творческому поиску – 4-6 баллов. Появление уверенности в своих творческих способностях – 7-10 баллов.
		2.Отношение деятельности творческом объединении	Слабая мотивация к посещению занятий объединения «Лира»– 1-3 балла. Незначительное повышение мотивации к посещению занятий – 4-6 баллов. Заметное повышение мотивации к посещению занятий – 7-10 баллов.
		3.Отношение сверстникам	Слабое стремление к общению со сверстниками в творческом объединении – 1-3 балла. Сверстники воспринимаются как необходимое условие занятий в творческом объединении – 4-6 баллов. Установление здоровой конкуренции, основанной на доброжелательных отношениях друг к другу – 7-10 баллов.
		4.Развитие коммуникативных навыков	Снятие барьера контакта с новой средой – 1-3 балла. Снятие барьера коммуникативных контактов 4-6 баллов. Повышение мотивации к установлению коммуникативных контактов – 7-10 баллов

	Уровень обученности по программе	1.Оценка качества исполнения (основная пр-ма)	Уровень исполнительского мастерства : низкий – 1-3 балла, средний 4-6 баллов, высокий 7-10 баллов
	(освоение программ-мы)	2.Освоение программы «Рука помощи»	Микширование «слабых мест» 1-3 балла. Достижение положительного, но нестабильного результата 4-6 баллов. Устранение «слабых мест» - 7-10 баллов
		3.Освоение «Я программы могу больше»	Высокие результаты на местном уровне 1-3 балла. Высокие результаты на областном и региональном уровне 4-6 баллов. Высокие результаты на Федеральном уровне 7-10 баллов.
	Удовлетворение потребностей в творчестве	Участие в концертах и мероприятиях различного уровня	Рост числа обучающихся, принимающих участие в концертах и мероприятиях: 1 - 30 % - 1-3 балла, 30 – 60% - 4-6 баллов, 60 – 100 % - 7-10 баллов
	Результаты участия в конкурсах	Уровень выступления в конкурсах	Рост числа призеров: на местном уровне – 1-3 балла, на областном и межрегиональном – 4-6 баллов.

**Проверочный тест на тему «Театр»** Детское творческое объединение «Ли́ра» педагог дополнительного образования Ельникова Наталья Анатольевна **1. Как называются места в театре, где сидят зрители?**

- а) зрительный зал
  - б) костюмерная
  - в) фойе
- 20- правильно**  
**0 - затруднились**  
**0 - нет**

**2. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?**

- а) костюмер
  - б) сценарист
  - в) артист
- 20- правильно**  
**0 - затруднились**  
**0 - нет**

**3. Что закрывает сцену от зрителей?**

- а) задник
- б) занавес

в) кулисы

**14- правильно**

**6 - затруднились**

**0 - нет**

**4. Объявление о спектакле:**

а) плакат

б) афиша

в) объявление **14-**

**правильно**

**4 - затруднились**

**2 - нет**

**5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?**

а) 5

б) 3

в) 1

**20- правильно**

**0 - затруднились**

**0 - нет**

**6. Кто занимается постановкой спектакля?**

а) режиссер

б) *сценарист*

в) суфлёр

**15- правильно**

**3 - затруднились**

**2 - нет** **7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:**

а) режиссёр

б) сценарист

в) *суфлёр*

**15- правильно 4 -**

**затруднились**

**1 - нет**

**8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.**

а) С.В. Образцов

б) С.К. Станиславский **15-**

**правильно**

**2 - затруднились**

**3 - нет**

**9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов**

а) миниатюра

б) *пантомима*

**18- правильно**

**2 - затруднились**

**0 - нет**

**10. Человек, исполняющий роль на сцене:**

а) *артист*

б) *сценарист*

**20- правильно**

**0 - затруднились**

**0 - нет 11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?**

а) *антракт*

б) *аншлаг*

в) *перемена*

**16- правильно**

**3 - затруднились**

**1 - нет**

**12. Как называется театральная косметика?**

а) *крем*

б) *грим*

в) *румяны* **15-**

**правильно**

**1 - затруднились**

**4 - нет**

**13. Кто пишет музыку к спектаклям?**

а) *композитор*

б) *режиссёр*

в) *сценарист*

**14- правильно 5 -**

**затруднились**

**1 - нет**

**14. Что проводится в начале театрального занятия?**

а) *читка*

б) *разминка*

в) *бег*

**20- правильно**

**0 - затруднились**

**0 - нет**

**15. Скороговорки развивают:**

а) *мимику*

б) *дикцию, речь*

- 20- правильно
- 0 - затруднились
- 0 - нет

**16. Мимика лица передаёт:**

- а) эмоции
- б) дикцию
- 20- правильно
- 0 - затруднились
- 0 - нет

**17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?**

- а) декоратор
- в) *монтажёр сцены* 14- правильно
- 3 - затруднились
- 3 - нет

Данный тест был использован для проверки теоретических знаний воспитанников о театре.

После проведенного исследования были получены следующие результаты:

Высокий уровень имеют 12 воспитанника - (70%);

2 воспитанника – (20%) имеют средний уровень развития; 1

воспитанника – (10%) имеют низкий уровень развития.

Полученные результаты указывают на необходимость дальнейшей целенаправленной работы по развитию знаний о театре. **Проверочный тест по театральному искусству**

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля 27

марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра: Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж. Партер

Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

16. Виды сценического оформления: Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

**Ответы**

1. МХАТ
2. Театр
3. 27 марта
4. Водевиль
5. Драма
6. Маска

Костюм

7. Ритуально-обрядовый театр
8. К напольным куклам
9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы

Декорации

15. Свет

Пространство сцены

16. Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструкт